

LES
MUSICALES
DE NORMANDIE



20^e
édition

50 concerts
été
2025

Édito

Chères spectatrices, chers spectateurs,

C'est avec une joie immense que nous vous avons accueilli-e-s, toujours plus nombreuses et nombreux ces vingt dernières années, pour vivre et partager plus de 500 concerts. Avec vous, nous avons applaudi des milliers d'artistes pour leurs interprétations, leurs sensibilités et leurs virtuosités et nous avons (re)découvert des lieux normands qui, par leur beauté et leur histoire, nous ont offert un moment unique.

Avec la même ferveur et la même passion que les années passées, nous avons imaginé une 20^e édition des Musicales de Normandie pour s'éveiller et s'émerveiller. Aux côtés de grandes œuvres du répertoire, vous pourrez aussi vous laisser surprendre par des œuvres rares et des créations insolites, découvrir des jeunes talents et applaudir des artistes de renom.

Le coup d'envoi des festivités sera le 5 juillet puis nous reprendrons notre itinérance musicale du 25 juillet au 31 août avec 37 étapes en Seine-Maritime et dans l'Eure.

Au cœur d'une abbaye millénaire, entourés de tableaux, de pans de bois, sur l'herbe, à côté d'un moulin, près des flamants roses ou même en pleine forêt, nous vous invitons à écouter 50 concerts et à participer aux 26 visites, ateliers découverte, balades, moments de convivialité et même... à prendre votre vélo pour une Échappée musicale normande !

À l'heure de cette 20^e édition, nous vous remercions toutes et tous, public, artistes, bénévoles et partenaires engagés pour votre confiance et votre soutien essentiel.

Au plaisir de vous retrouver pour ces journées et ces nuits estivales normandes,

Bon festival !

Enrique Thérain et
l'équipe des **Musicales de Normandie**

Sommaire

Carte des concerts.....	4
Concerts.....	6
Les visites du festival.....	34
Tarifs.....	39
Informations pratiques.....	40
Partenaires.....	41
Le Club Entreprises.....	43
Tableaux de réservation.....	44
Formulaire de don.....	47

Notice de lecture



Suivez ces pictogrammes puis référez-vous aux pages "Autour des Concerts", p.34-38 !



L'Échappée musicale normande : à la cour de Suède

Les Musicales de Normandie s'associent avec l'ensemble Correspondances, référence internationale sur la scène musicale baroque, pour lancer la 6^e édition de l'Échappée musicale normande : une tournée à vélo inédite pour offrir au public une aventure musicale, patrimoniale, humaine et sportive tout en douceur à la découverte des pays normands.

Du 22 au 27 août, l'ensemble Correspondances et la soliste Lucile Richardot – Victoire de la Musique Classique 2025 – sous la direction de Sébastien Daucé sillonneront la Seine-Maritime et l'Eure en 6 concerts-étapes dans des lieux exceptionnels du patrimoine rural : églises, manoir, châteaux... L'ensemble proposera au public de découvrir l'univers musical de la cour de Stockholm au XVII^e siècle qui attirera les meilleurs musiciens européens de son temps.

Balades à vélo en compagnie des artistes, visites du patrimoine naturel et historique normand, dégustations de produits locaux accompagneront chaque concert. Une manière originale de découvrir et d'écouter les talents de la Normandie !



Vendredi 22 août, 18H00

Les Andelys, Collégiale Notre-Dame
(réservation auprès des Amis des Orgues des Andelys)

Samedi 23 août, 15H00

Pinterville, Église de la Sainte-Trinité

Dimanche 24 août, 15H00

Amfreville-sous-les-Monts, Église
Saint-Michel

Mardi 26 août, 19H00

Le Mesnil-sous-Jumièges, Manoir Sorel

Mercredi 27 août, 16H00 & 18H00

Saint-Maurice-d'Ételan, Château

Lucile Richardot – alto solo
Caroline Weynants – soprano
Caroline Dangin Bardot – soprano
Marco Van Baaren – ténor
Lysandre Châlon – basse
Béatrice Linon – violon
Paul Monteiro – violon
Agnès Boissonnot-Guilbault – viole de gambe
Étienne Floutier – viole de gambe
Thibaut Roussel – archiluth
Mélanie Flahaut – basson
Sébastien Daucé – orgue, virginal, direction



Visitez les châteaux de Pinterville,
d'Ételan et le Manoir Agnès Sorel !



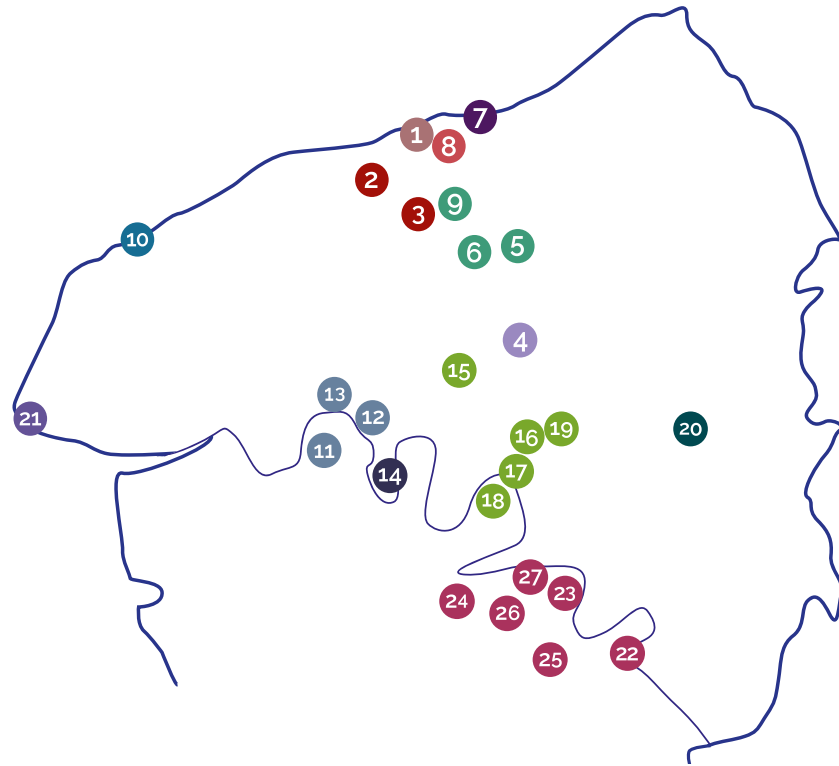
Retrouvez nous sur les pages concerts !



Retrouvez la programmation complète et toutes les informations pratiques de l'Échappée musicale normande sur notre site internet en flashant ce QR code !

Tarif unique à 12€ (gratuit - 18 ans)

Carte des concerts



1 Varengeville-sur-Mer (76 119)
Musée Michel Ciry
6 bis rue Marguerite Rolle

Église Saint-Valery
43 route de l'église

2 La Chapelle-sur-Dun (76 740)
Jardin d'art Terre d'Accord
309 Sente Cauvillaise

3 Fontaine-le-Dun (76 740)
Salle André Bourvil
Cour du Chêne

4 Clères (76 690)
Parc de Clères
32 Av. du Parc

5 Val-de-Scie (76 720)
Collégiale d'Auffay
Place du Général de Gaulle

6 Val-de-Saône (76 890)
Église Saint Wandrille
Place Daniel Boucour

7 Dieppe (76 200)
Conservatoire Camille Saint-Saëns
63 rue de la Barre

8 Hautot-sur-Mer (76 550)
Guinguette du Moulin
288 rue de la Mer

Église Saint-Rémy
Rue de l'église

9 Luneray (76 810)
Temple protestant
12 Square Jean Venable

10 Fécamp (76 400)
Palais Bénédictine
110 rue Alexandre Le Grand

Abbatiale de la Sainte Trinité
Place des Ducs Richard

Église Saint-Étienne,
Place Saint-Étienne

11 Vatteville-la-Rue (76 940)
Chapelle Saint-Maur
1825 rue des Landes

Église Saint-Martin
Rue de l'église

12 Saint-Wandrille-Rançon (76 490)
Église Saint-Michel
1 Place de l'Église

13 Caudebec-en-Caux (76 490)
Église Notre-Dame de l'Assomption
Place du Parvis

14 Jumièges (76 480)
Ruines de l'Abbaye
24 rue Guillaume le Conquérant

15 Barentin (76 360)
Église Saint-Martin
Rue de la République

16 Bihorel (76 420)
Église Notre-Dame des Anges
5 rue Joseph Roy

17 Rouen (76 000)
Chapelle Corneille
30 rue Bourg-l'Abbé

Historial Jeanne d'Arc
7 rue Saint Romain

18 Petit Quevilly (76 140)
Chapelle Saint-Julien
Rue de l'Esplanade Saint-Julien

19 Saint Martin du Vivier (76 160)
Église Saint-Martin
Rue de l'Ancien Presbytère

20 La Feuillie (76 220)
Église Saint-Eustache
2 Impasse de l'Église

21 Sainte-Adresse (76 310)
Église Saint-Denis
Place Masquelier

22 Gaillon (27 600)
Château de Gaillon
2 allée de l'Ermitage

23 Le Vaudreuil (27 100)
Le Carré Saint-Cyr
28 bis rue Arthur Papavoine

24 La Saussaye (27 370)
Collégiale Saint-Louis
Place du Cloître

25 Acquigny (27 400)
Église Sainte-Cécile
239 rue de l'Église

26 Terres de Bord (27 400)
Église Notre-Dame de Montauve
Place Jean Charcot

27 Pont-de-l'Arche (27 340)
Église Notre-Dame des Arts
8 place du Maréchal Leclerc



Retrouvez la programmation complète et toutes les informations pratiques sur notre site internet en flashant ce QR code.

SAM
520H30 Varengville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

Récital Alexandre THARAUD, piano

J.S. BACH / POULENC / WIENER / SATIE / WEISSENBERG / DUKAS

L'édition 2025 des Musicales de Normandie s'ouvre avec un concert exceptionnel à Varengville-sur-Mer. Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique: pianiste éclectique, directeur artistique, écrivain, sa passion pour la musique l'anime d'une créativité qui nourrit son univers de la musique baroque au répertoire contemporain.

Usant de son immense palette expressive, le pianiste Alexandre Tharaud compose un itinéraire original entre Bach, improvisation et musique française. Grâce à plusieurs de ses transcriptions, il s'approprie pour ce concert des œuvres du Cantor de Leipzig de tous les horizons : musique vocale, avec des extraits de passions ou de cantates, mais aussi pièces pour luth ou pour orgue. En regard de ce répertoire, du Poulenc, du Satie mais également du Piaf et du Trénet ! et une transcription du flamboyant *Apprenti sorcier* de Dukas.

« Artiste complet, curieux, Alexandre Tharaud est l'un de ces musiciens créatifs qui savent ouvrir son répertoire au contemporain comme au baroque. » France Musique

-  15h & 16h : Visites guidées du musée Michel Ciry
-  Jusqu'au 7 juillet, découvrez l'exposition "Mer sans fond", imaginée par l'artiste Camille Pozzo di Bogo, au Musée Michel Ciry.

VEN
2511H00 La-Chapelle-sur-Dun
Jardin d'art Terre d'Accord




Éric-Maria COUTURIER, violoncelle

LES SEPT PRÉLUDES

« Les sept préludes » est le titre d'un programme musical original, en écho de la montagne de la Sainte-Baume et de la légende provençale qui dit que Marie-Madeleine vécut dans une grotte, au cœur d'une forêt ancestrale, d'où elle était élevée sept fois par jour par les anges pour rejoindre son bien-aimé. Chevauchées par les six préludes des célèbres *Suites* de J.S. Bach, des improvisations préfigurent alors un septième Prélude, imaginé et joué dans l'instant par le violoncelliste Eric-Maria Couturier, comme un couronnement final. L'interprétation est unique et différente à chaque représentation parce qu'elle entre en résonance avec le lieu.

« Un son puissant, envoûtant, une résonance inouïe, de l'unisson, des harmonies qui vous submergent et des œuvres merveilleuses. » Adlibitum

Parcours en 3 temps

-  11h : Concert en plein air
-  14h30 : Visite guidée de Veules-les-Roses
-  20h30 : Concert

VEN
2520H30 Fontaine-le-Dun
Salle André Bourvil

Métamorphoses

Concert pour vibraphone,
marimba, lames contrebasses,
verres et petites percussions

RAMEAU / SATIE / L. BOULANGER
ADAMS / FRAHM / RANI

Trio SR9

Paul CHANGARNIER, Nicolas COUSIN,
Alexandre ESPERET, percussions

Le Trio SR9 revient aux origines du son et du rythme. La percussion est l'une des formes les plus anciennes et les plus fondamentales de production de sons dans la musique. Elle est présente dans presque toutes les civilisations du monde et remonte à des milliers d'années. La naissance de la percussion peut être retracée jusqu'aux premiers instruments de percussion primitifs, qui étaient fabriqués à partir de matériaux naturels tels que des coquillages, des os, des pierres et du bois. Dans ce programme, ils imaginent ainsi un instrumentarium mélodique riche de sonorités - bois, verre, métal, peaux... - pour revisiter une sélection d'œuvres du répertoire de la musique savante.

SAM
2617H00 Clères
Parc de Clères

Le Concert des Oiseaux

VAN EYCK / PURCELL / F. COUPERIN / SAINT-SAËNS / RAVEL / BRITTEN

Ensemble La Réveuse

Kôske NOZAKI, flûtes à bec, flageolets d'oiseau, musette





Florence BOLTON, pardessus de viole et basse de viole

Benjamin PERROT, théorbe

Ce programme évoque, à travers la fascination des hommes pour les oiseaux, une certaine vision de la musique aux XVII^e et XVIII^e siècles, entre science, nature et culture. Le chant des oiseaux a toujours inspiré les compositeurs depuis la nuit des temps. Les premiers instruments fabriqués par les hommes sont justement des flûtes et des appeaux. Au cœur du parc de Clères, l'ensemble La Réveuse nous propose une rencontre poétique entre musique et ornithologie.

Niché dans la vallée de la Clérette, le parc animalier et botanique de Clères, propriété du Département de la Seine-Maritime, a été fondé par l'ornithologue franco-américain, Jean Delacour, en 1919. Le parc de 13 hectares accueille une motte féodale, un château Renaissance, protégés au titre des monuments historiques, le tout situé dans un parc à l'anglaise labellisé « Jardin Remarquable ». Les amoureux des animaux, de la botanique et de l'architecture seront comblés dans ce magnifique parc dont l'histoire remonte au Moyen-Âge où animaux en semi-liberté, réserve ornithologique – plus de 1 500 animaux, végétaux de collection et histoire s'entrelacent...

Parcours en 4 temps

-  11h30 : "La fabuleuse histoire des oiseaux dans la musique" par l'ensemble La Réveuse : causerie musicale, sur réservation, dans la limite des places disponibles
-  Possibilité de déjeuner dans l'aire de pique-nique à proximité du parc
-  14h30 - 15h30 : Visite guidée – balade autour du lac du parc de Clères à la découverte de ses patrimoines
-  17h : Concert en plein air

8 Tarif C - 6,50€ à 18€

SAM
2620H30 Val-de-Scie
Collégiale d'Auffay

VIVALDI / HAYDN

VIVALDI, Concerto pour deux violons et deux violoncelles en ré majeur, RV 564

VIVALDI, Concerto en sol majeur "per Monsieur Pisendel" RV 314

HAYDN, Concerto pour violoncelle n°1 en ut majeur, Hob. VIIb:1

HAYDN, Concerto pour violon n°4 en sol majeur, Hob. VIIa/4 (1769)

VIVALDI, Concerto pour deux violons et deux violoncelles en sol majeur, RV 575

Le Concert de la Loge

Victor JULIEN-LAFERRIERE, violoncelle

Julien CHAUVIN, violon & direction

Julien Chauvin et Victor Julien-Laferrière nous proposent un programme flamboyant sur instruments d'époque. Même pour un compositeur aussi prolifique que Haydn, il est difficile de rivaliser avec Vivaldi dans le domaine du concerto ! Le compositeur vénitien nous en a en effet laissé pas moins de 500, destinés à presque tous les instruments connus à l'époque et multipliant même les combinaisons les plus variées. C'est le cas par exemple des *Concertos RV 564 et RV 575*, dévolus à un groupe de quatre solistes composé de deux violons et deux violoncelles. Retrouvé seulement dans les années 1960, soit deux siècles après sa composition, le *1er Concerto pour violoncelle* de Haydn a rapidement été adopté par tous les violoncellistes pour la richesse de son inspiration. Il est contemporain du *Concerto pour violon en sol majeur*, tout aussi brillant et qui nous renvoie à une époque où Haydn venait d'entrer au service des princes Esterházy.

« Le Concert de la Loge s'affirme comme un acteur majeur de la nouvelle génération vivaldienne. »
Diapason

Tarif C - 14€ à 18€

DIM
2716H00 Val-de-Saône
Église

© Isabelle Meister - Scène Ella Fitzgerald 2024

Bach au Bandonéon

ORGELBÜCHLEIN, *Le petit livre d'orgue* de Jean-Sébastien BACH

François JOUBERT-CAILLET, viole de gambe & direction

Aurore BUCHER, soprano

Jean-Baptiste HENRY, bandonéon

Habituellement connu dans le tango argentin, le bandonéon fut pourtant créé en Allemagne au XIX^e siècle pour remplacer l'orgue dans les paroisses modestes ou désirant un instrument accompagnant les cérémonies religieuses en extérieur. Ce sont ces racines que la voix et la viole de gambe veulent ici révéler en invitant le bandonéon à se joindre à elles dans la musique d'orgue de Jean-Sébastien Bach, adaptant les chorals de l'Orgelbüchlein pour cette formation inouïe, d'un naturel étonnant, aux sonorités intemporelles.

DIM
2720H30 Varengueville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

© Lyodoh Káheko

Trio Hélios

RAVEL, *Trio*

BOULANGER, *D'un soir triste, d'un matin de printemps*

CHOSTAKOVITCH, *Trio n°2 op. 67*

Eva ZAVARO, violon

Raphaël JOUAN, violoncelle

Alexis GOURNEL, piano

Lauréat de nombreux concours internationaux, le Trio Hélios s'est rapidement imposé sur les plus grandes scènes. Pour ce concert, il nous propose trois pièces majeures du répertoire du XX^e siècle. Composé en 1914, le trio de Ravel reste l'une des pièces les plus célèbres du compositeur, qui témoigne de sa maîtrise dans l'art de l'orchestration et du jeu subtil des textures musicales. *D'un soir triste* est une œuvre remarquable qui témoigne du génie musical de Lili Boulanger, malheureusement disparue bien trop jeune à seulement 24 ans... Quant au *trio n°2* de Chostakovitch, c'est l'une des compositions les plus poignantes et emblématiques du compositeur russe, qui y mêle à la fois la douleur, l'ironie et une grande virtuosité.



Découvrez les exposition "Grandeur, Nature" et "Valeureuses" au Musée Michel Ciry.

Tarif C - 14€ à 18€

LUN
2820H30 Varengueville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

© Sonia Sieff

Camille THOMAS & Julien BROCAL

CHOPIN / FRANCHOMME

Camille THOMAS, violoncelle

Julien BROCAL, piano

Concertiste de renommée internationale, la violoncelliste Camille Thomas nous propose un voyage dans le Paris de 1830 autour de Frédéric Chopin et de son ami Auguste-Joseph Franchomme, l'un des plus grands violoncellistes de son temps. C'est en septembre 1831 que le compositeur et pianiste franco-polonais Frédéric Chopin (1810-1849) s'installe à Paris. Il y rencontre Camille Pleyel, fabricant de pianos, chez qui il se produit pour la première fois devant le public parisien.

Quelques mois après son arrivée dans la capitale, Chopin fait la connaissance d'Auguste-Joseph Franchomme (1808-1884). Les deux hommes se lient d'amitié et cette rencontre influencera grandement Chopin. Ce concert est un voyage passionnant dans le romantisme naissant.



Découvrez les exposition "Grandeur, Nature" et "Valeureuses" au Musée Michel Ciry. Rendez-vous à 16h pour une visite guidée de l'exposition permanente le 30 juillet.

Tarif A - 21€ à 26€

MER
3020H30 Varengueville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

© Manuel Braun

Un gamelan dans la roulotte

P. GLASS, *Étude pour piano n°6*

C. MCPHEE, *Balinese Ceremonial Music*

J. EVANGELISTA, *Aller-retour*

T. PÉCOU, *Un gamelan dans la roulotte*

T. PÉCOU, *Les Sutras d'Anna*

P. GLASS, *Music in similar motion*

J. ADAMS, *Road movies*

Ensemble Variances - Thierry PÉCOU

Ce concert explore l'influence du gamelan (musique d'orchestres de percussions métalliques en Indonésie) et de la musique indienne sur la musique occidentale, à travers les œuvres de compositeurs tels que Colin McPhee, Philip Glass, John Adams, Thierry Pécou et José Evangelista. Il met en lumière les liens entre ces musiques, du gamelan au minimalisme et à la musique répétitive, dans un festival de sonorités colorées et d'énergie virtuose.



Visite de l'atelier "Aux Pains Populaires" à Dieppe à 14h30

Tarif C - 14€ à 18€



JEU
31

20H30 Varengville-sur-Mer
Église

Salomé GASSELIN,
viole de gambe
Daniel ZAPICO, théorbe

MYSTÈRES SACRÉS

BIBER, *Sonatina a Viola de Gamba Solo - Passacaille*

J.S. BACH, *BWV 572 - Chorale « Liebster Jesu, wir sind hier »*
BWV 731 - Chorale
« *Wachet auf, ruft uns die Stimme* »
BWV 645 - *Lute Suite BWV 997*
WEISS, *Prélude / Chaconne*

Salomé Gasselín et Daniel Zapico choisissent Bach, Biber et Weiss pour explorer les Mystères sacrés et transcrire pour cela des pièces iconiques du répertoire pour la viole de gambe et le théorbe. Cette musique d'une richesse inouïe ne cesse de fasciner auditeurs et interprètes.

"Salomé Gasselín fait vibrer la viole de gambe."
Le Monde



VEN
1

20H30 Varengville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

Alexandre DUHAMEL,
baryton & Frédéric
ROUILLON, piano

Voyage autour de Don Quichotte
RAVEL / MASSENET / IBERT / BREL

Nous accueillons le baryton Alexandre Duhamel dans un magnifique programme qui suit la quête inlassable de Don Quichotte et d'autres âmes errantes, entre nobles idéaux et illusions perdues. De Vaughan Williams à Brel, en passant par Ibert, Ravel et Massenet, chaque mélodie trace le portrait d'un voyageur, d'un rêveur ou d'un chevalier en lutte contre l'invisible. Tour à tour, truculent et poignant, ce récital fait résonner la voix de ceux que l'imaginaire empêche de sombrer, rappelant que tant qu'un chant subsiste, la légende demeure.



Visite guidée du bois des Moutiers à 13h30



Découvrez les expositions "Grandeur, Nature" et "Valeureuses" au Musée Michel Ciry.

Tarif C - 14€ à 18€



SAM
2

11H00 Dieppe
Conservatoire St-Saëns

Le Voyage de Wolfgang

Conte lyrique, tout public à partir de 6 ans
Compagnie Tel jour telle nuit
Marie-Bénédicte SOUQUET, chant et viole de gambe
Pierre CUSSAC, accordéon

Il y a longtemps, très longtemps, le monde était tout nu ! Spectacle pour voix, accordéon et viole de gambe, "Le Voyage de Wolfgang" conte l'histoire d'un enfant, fils du soleil et de la lune, qui part à la découverte du monde. Cet enfant, c'est Wolfgang ; au fil des saisons, traversant la nature, ses espoirs, ses doutes et ses joies seront dits par sa musique intérieure. De la *Flûte enchantée* à *Così fan Tutte* en passant par la *Petite musique de nuit* et la *Marche turque*, Le "Voyage de Wolfgang" est un véritable voyage à travers la musique de Mozart.

Tarif unique 8€ - PAS DE RANG ABONNÉ



SAM
2

16H30 Hautot-sur-Mer
Guinguette du Moulin

Ma p'tite chanson

RAMEAU / CONTE / FONTAINE
DEBUSSY / BIZET / WEATHERLY
YVAIN / SAINT-SAËNS / PUCCINI
PURCELL / BEATLES / DELIBES
PETKERE / MURENA / MINVIELLE
TRENET
Pierre CUSSAC, accordéon & voix
Agathe PEYRAT, soprano & ukulélé

Évoluant sur un pont suspendu entre musique classique et pop, Agathe Peyrat et Pierre Cussac parcourent la plasticité du duo voix accordéon dans ses détours les plus inattendus. À la croisée des mondes, ils imaginent un voyage sur le thème du jour et de la nuit, relevant le défi avec malice et bonne humeur communicative : un air d'opéra de Bizet devient un blues lumineux, une mélodie de Debussy se transforme en ballade mélancolique, les Beatles dialoguent avec Purcell ... Et les chefs-d'œuvre endormis se révèlent plus vivants que jamais !



Profitez de l'ambiance conviviale de la Guinguette du Moulin (en plein air)

Tarif C - 14€ à 18€

SAM
220H30 Varengville-sur-Mer
Musée Michel Ciry

© Tobias Hase

Récital François-Frédéric GUY, piano

RAVEL, *Jeux d'eau / Une Barque sur l'Océan / Alborada del Gracioso*

BEETHOVEN, *Sonate dite « Clair de lune » opus 27 n°2*

BEETHOVEN, *Sonate pour piano n° 21 en do majeur, opus 53 « Waldstein »*

Le concertiste international François-Frédéric Guy nous propose un magnifique récital. En miroir de trois œuvres de Ravel, dont nous fêtons cette année le cent-cinquantième anniversaire de la naissance, *Bénédiction de Dieu dans la Solitude* de Liszt représente musicalement la solitude spirituelle et la méditation religieuse. En seconde partie, la sonate *Clair de Lune* et la sonate "Waldstein" de Beethoven, qui constituent pour tout musicien un graal à atteindre, un sommet à gravir, une quête de l'au-delà et de l'infini. Beethoven nous emmène vers l'au-delà sans religion, mais non sans spiritualité, et rejoint peut-être ainsi, Ravel dont les miroitements des couleurs nous envoûtent et nous élèvent au-dessus de nous-mêmes...

"[...] François-Frédéric Guy nous fait entendre tout un monde intérieur, presque. « On se serait cru dans l'oreille interne de Beethoven », hasarde un spectateur à la sortie." Le Figaro



Découvrez les expositions "Grandeur, Nature" et "Valeureuses" au Musée Michel Ciry.

DIM
316H00 Hautot-sur-Mer
Église

© Pablo F. Juárez

El Parnasso : la musica de Estevan Daça

Perrine DEVILLERS, soprano

Ariel ABRAMOVICH, vihuela de mano

La vihuela - instrument à cordes pincées de la même famille que le luth et la guitare - a occupé une place de choix dans la musique de la Renaissance espagnole.

Estevan Daça fut l'un des derniers vihuelistes talentueux de l'époque, ayant consacré sa vie à composer et transcrire des œuvres polyphoniques de compositeurs espagnols et étrangers pour son instrument.

El Parnasso, est la seule collection musicale connue qu'il ait publiée. Divisée en trois livres, elle contient à la fois ses compositions pour vihuela seule ou vihuela et voix, ainsi que ses intabulations de chansons profanes françaises et espagnoles.

Ce programme présente des fantasías, sonnets et villancicos extraits des premier et troisième livres.

DIM
320H30 Luneray
Temple

© Clément Vayssières

Nevermind

J.S. BACH, *Variations Goldberg*

Anna BESSON, flûte

Louis CREAC'H, violon

Robin PHARO, viole de gambe

Jean RONDEAU, clavecin & orgue positif

Le quatuor Nevermind pose son regard inventif sur les illustres Goldberg et offre une éloquente variation de variations. Bach n'hésitait pas à recycler dans ses pages sa propre matière musicale comme celle de ses pairs, fonctionnant non à l'économie mais à l'enrichissement. Dans cet esprit baroque par excellence, et avec toute l'élasticité que lui offre la combinaison de ses quatre regards ancrés dans leur siècle, Nevermind transpose le monologue originel du clavecin en un discours au relief, à la profondeur et aux couleurs inédites. Il insuffle sa dynamique de groupe, fait circuler les lignes, réenchante la métamorphose. Cette transcription originale pour flûte, violon, viole de gambe, clavecin, et orgue positif, dont témoigne un album enregistré pour Alpha Classics, a été pensée sur mesure par le quatuor pour ses timbres et ses effectifs. Un véritable travail de création.



MER
6

20H30 Fécamp
Palais Bénédicte


"Romancero", une anthologie de la mélodie espagnole

OBRADORS / TURINA / TORROBA / BROUWER / MONTSALVATGE / TARREGA / ALBENZ / RODRIGO / DE FALLA / MOMPOU / HAHN / SACCO / FALVO / TOSTI
Guillaume BLETON, guitare
Eléonore GAGEY, mezzo-soprano

Dans la littérature espagnole, le romancero est un recueil de poèmes où de petits récits façonnent une grande histoire. Ce genre poétique nous évoque Garcia Lorca, la tradition orale et ses légendes. Voilà l'esprit qui anime ce concert. On y raconte l'Amour dans des mélodies où disparaissent les frontières entre chansons populaires et savantes. Deux pays sont à l'honneur. L'Espagne tout d'abord, qui est au cœur de l'album «Romancero». De l'Andalousie à la Catalogne, elle nous livre ses passions. Les couleurs musicales changent, mais la profondeur demeure. L'Italie ensuite : au travers de Naples et de sa riche tradition chansonnière, elle nous confie une musique simple et populaire, dans son sens le plus noble : qui appartient au peuple.

En entremêlant ces mélodies, guitare et voix tissent au long du concert une romance intimiste et exaltée. Les œuvres pour guitare seule, respirations instrumentales qui viennent s'immiscer dans la trame du concert, sont écrites par trois grands maîtres de la musique espagnole au tournant des XIX^e et XX^e siècles : Tarrega, Turina et Torroba. Les pièces initialement écrites pour piano et voix sont redécouvertes sous un jour nouveau dans les arrangements signés Guillaume Bleton.

Le Palais Bénédicte est un chef d'œuvre architectural d'inspiration néo-gothique et néo-Renaissance qui a été érigé à la fin du XIX^e siècle en l'honneur de la liqueur Bénédicte. Il abrite toujours la seule distillerie Bénédicte au monde. Un lieu unique, situé en Normandie.

 Rendez-vous avant le concert ! Votre billet comprend la dégustation d'un cocktail au Palais Bénédicte.



JEU
7

20H30 Fécamp
Abbatiale de la Trinité

HAENDEL, Rinaldo

Paul FIGUIER, contre-ténor - Rinaldo
Mathilde ORTSCHIEDT, alto - Goffredo
Mailys DE VILLOUTREYS, soprano - Almirena, sa fille
Camille POUL, soprano - Armide
NN, basse - Argante
Le Caravansérail
Bertrand CULLER, direction

Rinaldo est sans doute l'un des plus célèbres opéras de Haendel. Il marque un moment clé dans la carrière du compositeur en raison de son succès immédiat et de son influence sur le développement de l'opéra baroque anglais. La virtuosité des airs martiaux d'Argante et celle des airs furieux d'Armide rivalisent avec les airs lents, célèbres et sublimes des amoureux, *Lascia ch'io pianga* et *Cara sposa*. Bertrand Cuiller dirige la fine fleur du chant français et son ensemble Le Caravansérail sur instruments anciens pour un concert événement dans l'Abbatiale de La Trinité de Fécamp.
Durée : 2H15

«Il suffit d'entendre une fois le talentueux claveciniste Bertrand Cuiller et son jeune ensemble baroque Le Caravansérail pour avoir envie de les suivre dans tous leurs projets.» Télérama



15h : Visite de l'Abbatiale de la Sainte-Trinité "Du plus beau au gothique"



Trajet en bus Rouen - Fécamp
Aller-retour pour ce concert (informations p.40)

VEN
820H30 Fécamp
Église Saint-Étienne

Senhora del mundo

VOYAGES ET RENCONTRES DE LA
DIASPORA PORTUGAISE

Ensemble L'Achéron

François JOUBERT-CAILLET, violes
de gambe & direction

Luanda SIQUEIRA, soprano

Chloé LUCAS, violone

André HENRICH, théorbe & gui-
tare

Pernelle MARZORATI, harpe

Manon DUCHEMANN, percussions

Les navigateurs portugais commencent dès le XV^e siècle à conquérir des territoires d'Amérique, d'Asie et d'Afrique. Le Brésil est bien connu des destinations de la diaspora portugaise, mais celle-ci s'étend également au Cap-Vert, Indonésie, Timor, Inde, Chine, ou en Angola et au Congo : qu'elles soient profanes ou sacrées, les musiques qui naissent de ces rencontres révèlent une multitude de couleurs, des rythmes inouïs, des mélodies aux nuances chinées. L'Achéron propose ici un voyage autour du globe pour découvrir quelques pépites de la diaspora portugaise : des airs religieux, vilancicos, chansons de Goa, Macao, Bahia ou d'ailleurs.



15h : Visite "Sur les pas de Maupassant"

18 Tarif C - 14€ à 18€

SAM
920H30 Fécamp
Église Saint-Étienne

LEMAÎTRE / DEBUSSY / SATIE

LEMAÎTRE, *Aux fleurs plus de
couleur, plus de vitesse à l'onde* (1992)

SATIE, *La Belle Excentrique*

LEMAÎTRE, *Clepsydras* (1990)

DEBUSSY, *Prélude à l'après-midi d'un
faune*

LEMAÎTRE, *Les plis du temps* (2024)
création française

Ensemble Ptyx

Pierre MALLE, violon

Camille GUEIRARD, violoncelle

Alice DIÉVAL, piano

Pauline VANAGT, flûte

Antoine MOULIN, clarinette

Jean-Baptiste APÉRÉ, direction

L'ensemble Ptyx nous propose un magnifique voyage dans la musique française avec un portrait de trois compositeurs très liés à la Normandie. Erik Satie et Claude Debussy ont composé quelques-unes de leurs plus belles pages de musique sur nos côtes. Le compositeur fécampois Dominique Lemaître s'inscrit totalement dans cet héritage, avec un langage poétique synonyme d'une véritable élégance à la française.



Rencontre avec Dominique Lemaître à
17h à la librairie le Chat Pitre (Fécamp)

Tarif C - 14€ à 18€

DIM
1016H00 Fécamp
Abbatiale de la Trinité

Récital Benjamin ALARD, orgue

J.S. BACH, *Sonate en ré majeur
BWV 963*

CORRETTE, *Concerto comique n° 25
en sol mineur*

RAMEAU, *La pantomime / Entrée
de Polymnie - Les Boréades*

Chaconne - Les Indes galantes

SAINT-SAËNS, *Le Carnaval des
Animaux*

Nous poursuivons notre partenariat avec le festival des orgues Cavallé-Coll de Normandie initié par Jean-Baptiste Monnot, titulaire du grand orgue de l'Abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Pour ce concert, nous avons la joie d'accueillir Benjamin Alard qui est sans nul doute l'un des clavecinistes et organistes les plus talentueux de sa génération. Grand spécialiste de Bach, dont il enregistre une intégrale des œuvres pour clavier seul chez harmonia mundi®, il nous proposera dans ce récital d'entendre plusieurs de ses transcriptions d'œuvres de Corrette et Rameau ainsi que le célèbre *Carnaval des Animaux* qui sera magnifié par les sublimes couleurs de l'orgue de La Trinité de Fécamp.

Tarif C - 14€ à 18€

DIM
1020H30 Fécamp
Église Saint-Étienne

La Diane Française

LECLAIR

Ouverture de Scylla et Glaucus

Concerto pour violon n°2 opus VII

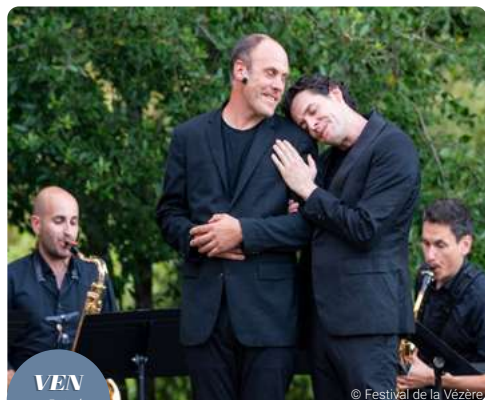
Récréation n°2 (extraits)

Concerto pour violon n°6 opus X

Stéphanie-Marie DEGAND, violon
& direction

Stéphanie-Marie Degand et son ensemble La Diane Française nous plongent dans la musique de Jean-Marie Leclair (1697-1764). Considéré comme le meilleur violoniste de son temps, il nous a laissé un corpus extraordinaire de concertos pour son instrument. Il est souvent décrit comme le « Corelli français » en raison de son influence sur la musique française et de son style qui mêle les influences italiennes et françaises. Ses compositions se distinguent par une grande virtuosité, une écriture raffinée et un sens de l'élégance qui caractérisent le style français du XVIII^e siècle.

Tarif C - 14€ à 18€

VEN
1516H00 Vataveille-la-Rue
Chapelle Saint-Maur, Clairière

Les Chanteurs d'Oiseaux & Quatuor Zahir

DEBUSSY / VIVALDI / RAVEL
POULENC / MARKEASGuillaume BERCEAU, Étienne
BOUSSARD, Florent LOUMAN,
Joakim CIESLA, saxophones
Les Chanteurs d'Oiseaux -
Jean BOUCAULT et Johnny RASSE

Le Quatuor Zahir et Les Chanteurs d'Oiseaux, rendent hommage, en musique, à la grande famille des oiseaux. Entre transcriptions, pièces originales et créations, les sifflements (réalisés sans appeau) et les saxophones se mêlent pour créer une volière imaginaire, musicale et poétique. À l'heure d'une prise de conscience générale sur les conséquences du réchauffement climatique, les oiseaux et leur chant plein d'espoir nous guident vers une sobriété heureuse.

Parcours en 4 temps

14h : Balade jusqu'à la Chapelle Saint-Maur

16h : Concert dans la Clairière (en plein air)

Possibilité de se restaurer "Chez Claudine"

20h30 : Concert dans l'Église

20 Tarif C - 14€ à 18€

VEN
1520H30 Vataveille-la-Rue
Église

Capi Pazzi

CORELLI, *Sonate en ré majeur,*
*op. 5, n° 1*PISENDEL, *Sonate en do mineur*VERACINI, *Sonate en ré mineur,*
*Op.2, n° 12*SCARLATTI, *Sonate en ré mineur*DELLA CIAJA, *Canzone en ré*
*majeur*GRAUN, *Sonate en si bémol majeur*TARTINI, *Sonate en sol mineur* « *Le*
trille du diable »

Philippe GRISVARD, clavecin

Johannes PRAMSOHLER, violon

Forts de leur approche personnelle de la musique baroque sur instruments d'époque et de leur recours créatif à l'interprétation historiquement informée, Johannes Pramsohler et Philippe Grisvard nous invitent à un voyage dans l'Italie du début du XVIII^e siècle, avec les illustres Corelli, Veracini et Tartini.

Tarif C - 14€ à 18€

SAM
1617H00 Saint-Wandrille-Rançon
Église

Les racines de J.S. BACH

Cinquante ans de jeux de styles
et d'influences en Allemagne du
Nord

BUXTEHUDE / ERLEBACH / KRIEGER

J.S. BACH / TELEMANN

Les Timbres

Yoko KAWAKUBO, violon

Myriam RIGNOL, viole de gambe

Julien WOLFS, clavecin

L'ensemble Les Timbres nous plonge dans les racines musicales de Jean-Sébastien Bach. On sait la fascination qu'exerçait Dietrich Buxtehude sur le jeune Bach. Ce dernier, âgé de vingt ans, resta chez Buxtehude à Lubeck, quatre mois. Il faut dire que Buxtehude bénéficiait, en tant qu'organiste et compositeur, d'une aura exceptionnelle. L'ensemble Les Timbres se penche également sur la musique d'Erlebach et Krieger, deux compositeurs d'Allemagne du Nord qui exercèrent également une influence notable sur Jean-Sébastien Bach. Un retour aux origines du plus grand génie de l'histoire de la musique !

15h : Visite de l'Abbaye de Saint-Wandrille-Rançon

Tarif C - 14€ à 18€

SAM
1620H30 Caudebec-en-Caux
Église N-D de l'Assomption

Prima Donna ! VIVALDI, *Airs d'opéra*

Le Concert de l'Hostel-Dieu
Franck-Emmanuel COMTE,
clavecin & directionBlandine DE SANSAL, mezzo-
soprano

Reynier GUERRERO, violon

Véronique BOUILLOUX, violon

André COSTA, alto

Aude WALKER-VIRY, violoncelle

Nicolas JANOT, contrebasse

Morgan MARQUIÉ, théorbe

Blandine de Sansal et le Concert de l'Hostel Dieu interprètent quelques uns des plus beaux extraits d'opéras de Vivaldi (*Griselda, Orlando, Alcina, Bajazet*). Son chant expressif et sa tessiture captivante mettront en valeur les rôles créés pour Anna Giraud. Fille d'un Français à Mantoue, cette Prima donna inspira Vivaldi par ses talents vocaux et théâtraux. Elle devint sa muse, "Anima del prete rosso". Ce programme est une ode à cette collaboration artistique si singulière.

Tarif C - 14€ à 18€

DIM
1719H00 Jumièges
Ruines de l'Abbaye

Chants d'Amour

Clara SCHUMANN, *Première Romance opus 22 pour violoncelle et piano*

Robert SCHUMANN, *Romance opus 28, pour piano*

BRAHMS, *lied Comme des mélodies*

SCHUBERT, *lied À la Musique*

BEETHOVEN, *Sonate dite « Clair de lune » opus 27 n°2, adagio sostenuto (piano)*

SCHUBERT, *lied À la lune*

SIBELIUS, *Malinconia opus 20 pour violoncelle et piano*

GRIEG, *À tes pieds, Poème érotique, Sonate pour violoncelle et piano en la mineur op. 36*

Emmanuelle BERTRAND, violoncelle

Pascal AMOYEL, piano

Quoi de plus puissant que la Musique pour exprimer l'Amour dans ses multiples expressions, l'amour filial, l'amour de la nature, celui de la musique, l'amour de Robert et Clara, celui d'Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel dont le duo s'est formé à la lecture de Brahms (qui conclut ce florilège), l'amour universel au-delà des mots. De l'hommage de Schubert au Maître Beethoven, à la *Mélancolie* de Sibelius composée pour sa fille, en passant par les Pièces lyriques de Grieg, ce programme bouleverse autant qu'il transporte.

🎵 14h : Concert de Trom'paint (en plein air)

« *Le son, l'art brut et le torrent...* »

Trom'paint propose une respiration artistique sonore et visuelle empreinte d'humour et d'échange avec le public. Une rencontre entre un univers musical, un dessin au trait reconnaissable au premier regard et vous, bien sûr, qui serez partie prenante à cet étonnant happening, gai et généreux.

Nicolas Mahieux / Max La Berlinoise, peinture / dessin et... peut-être encore d'autres choses

Sylvain Dubos, musique et... c'est bien, déjà ! *Tarif unique à 8€ - PAS DE RANG ABONNÉ*



Buvette par Max la Berlinoise à partir de 15h

22 Tarif C - 14€ à 18€

MAR
1920H30 Barentin
Église

Amandine BEYER & le Kitgut Quartet

SCHUBERT, *Quatuor à cordes n° 7 en ré majeur, D 94*

ALBRECHTSBERGER, *Fugue n° 4 en forme de quatuor en la mineur*

HAYDN, *Quatuor à cordes en ré majeur, Op. 71 n°2, Hob.III.70*

Amandine BEYER, violon

Naaman SLUCHIN, violon

Josèphe COTTET, alto

Frédéric BALDASSARE, violoncelle

Le Kitgut Quartet est reconnu internationalement pour ses interprétations sur cordes en boyaux (*gut* en anglais). Forts de leurs expériences de chambristes et de solistes, les quatre musiciens refont vivre les grandes œuvres dans une tradition empreinte de liberté, d'enthousiasme et de partage.

Au programme de ce concert : *Le Quatuor n°7 D. 94* composé à 14 ans par Schubert, une vraie balade dans la montagne autrichienne au son du cor des Alpes. *La Fugue* pour quatuor d'Albrechtsberger, ami de Haydn, mêle avec finesse humour, sensibilité et inventivité contrapuntique. Enfin, le *Quatuor op. 71 n°2* de Haydn brille par sa luminosité et sa tendresse.



Visite et quiz musical au Musée de Barentin

Tarif C - 14€ à 18€

MER
2020H30 Bihorel
Église N-D des Anges

Amandine BEYER & Pierre HANTAÏ

J.S. BACH, *Sonate en mi mineur BWV 1023*

CORELLI, *Sonate en fa majeur, op 5 n°11*

LECLAIR, *2^e Sonate en mi mineur, extraite du quatrième livre*

VIVALDI, *Sonate en do majeur RV 3*

J.S. BACH, *Sonate en sol majeur BWV 1019*

Nous vous proposons une soirée exceptionnelle en compagnie de la violoniste Amandine Beyer et du claveciniste Pierre Hantaï. Complices de longue date et grands spécialistes de l'interprétation du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, ils nous proposent un programme de sonates des immenses Jean-Sébastien Bach, Corelli, Vivaldi et Leclair.



14h30 : Visite guidée de l'Église N-D des Anges

Tarif C - 14€ à 18€



JEU
21

20H30 Rouen
Chapelle Corneille

Jean-Sébastien BACH, *Cantates de Weimar*

Cantate "Bereitet die Wege, Bereitet die Bahn !" BWV 132

Cantate "Tritt auf die Glaubensbahn" BWV 152

Cantate "Himmelskönig, sei willkommen" BWV 182

Les Ambassadeurs - la Grande Écurie

Apolline RAÏ-WESTPHAL, soprano

William SHELTON, contre-ténor

Nicholas SCOTT, ténor

Stephan MACLEOD, basse & direction

Les Ambassadeurs - La Grande Écurie nous proposent un magnifique programme de musique sacrée. À Weimar, durant près d'une décennie, Bach expérimente le genre de la cantate en se renouvelant de manière stupéfiante. Les cantates démontrent beaucoup plus d'expérimentation et de diversité tant dans la structure que dans l'effectif, modeste, mais toujours renouvelé. Aucune ne ressemble à une autre. C'est une période heureuse de sa vie, ce qu'illustre parfaitement le lumineux air de soprano qui ouvre la *Cantate BWV 132*, annonçant l'arrivée imminente du Messie. Bien plus intime est *Tritt auf die Glaubensbahn BWV 152*, unique par son instrumentation délicate (viole d'amour, flûte à bec, hautbois, viole de gambe), et culminant dans un tendre dialogue entre l'Âme et Jésus. De plus ambitieuses proportions caractérisent la *Cantate BWV 182*, souhaitant la bienvenue au « Roi des Cieux », notre sauveur.



14h : Visite guidée de la Chapelle Corneille

24 Tarif B - 12€ à 20€



VEN
22

16H00 Petit-Quevilly
Chapelle Saint-Julien

Voix Humaines

Marin MARAIS : pièces inédites
pour flûte

Les Musiciens de Saint-Julien

François LAZAREVITCH, flûte traversière, musette

Noémie LENHOF, viole de gambe

Eric BELLOCQ, archiluth, guitare

En 1991 le succès du film *Tous les matins du monde* a permis de révéler au grand public le génie de Marin Marais. En 2023, l'acquisition aux enchères par un collectionneur américain d'un manuscrit du XVIII^e siècle fait sensation, puisqu'il s'avère contenir des pièces inédites pour flûte et basse continue de Marin Marais. Les Musiciens de Saint-Julien redonnent vie à ces œuvres jamais jouées dans l'Hexagone depuis le XVIII^e siècle, les mettant en regard avec une sélection de pièces de viole de gambe transcrites pour la flûte. Découvrir des œuvres inédites d'un génie de l'histoire de la musique n'est plus chose si fréquente... Un moment unique à ne rater sous aucun prétexte !



18h : Venez écouter un duo de guitares à l'Église-Brasserie Saint-Nicaise

Tarif C - 14€ à 18€



VEN
22

20H30 Rouen
Chapelle Corneille

Miroirs du temps

BRUMEL / ISAAC / MOUTON

COMPÈRE / DE LA RUE / LUSITANO

DES PREZ / PÄRT / GESUALDO

RAJASEKAR

The Gesualdo Six

Owain PARK, basse & direction

Guy JAMES, contre-ténor

Alasdair AUSTIN, contre-ténor

Joseph WICKS, ténor

Josh COOTER, ténor

Simon GRANT, baryton

Nous accueillons pour la première fois le prestigieux ensemble The Gesualdo Six. Héritiers de la grande tradition vocale anglaise, le sextuor nous propose un voyage dans le temps des grandes polyphonies de la Renaissance jusqu'à la musique mystique et minimaliste d'Arvo Pärt.

"La qualité du chant - le mélange et l'équilibre des basses, le timbre arrondi et non forcé, le contrôle des voix solistes - est exaltant. Les Gesualdo Six sont une vraie réussite." Gramophone

Tarif B - 12€ à 20€

SAM
2317H00 Saint Martin du Vivier
Église

Inferno ! Une soirée romaine au Palazzo Ruspoli

CALDARA, *Cantata "È un martirio
della costanza"*

SCARLATTI, *Toccata terza*

CALDARA, *Cantata "Partenza
amorosa"*

HAENDEL, *Suite pour clavecin
HWV 428*

HAENDEL, *Cantata "Dalla guerra
amorosa"*

Chloé DE GUILLEBON, clavecin

Alexandre BALDO, baryton-basse

Chloé de Guillebon et Alexandre Baldo nous font revivre les fastes de la Rome du tout début XVIII^e siècle. Georg Friedrich Haendel, compositeur phare de Londres, et Antonio Caldara, protégé du tout puissant empereur Habsbourg Charles VI à Vienne, furent tous deux maîtres de chapelle du puissant cardinal et mécène romain Francesco Maria Ruspoli, connu dans toute la péninsule pour la magnificence des soirées musicales données dans son somptueux palais. Ce programme nous y transporte avec des compositions d'une vocalité hors norme !

SAM
2320H30 Rouen
Chapelle Corneille

Talents ADAMI 2025

Sima OUAHMAN, soprano

Léontine MARIDAT-ZIMMERLIN,
mezzo-soprano

Pierre GENNAI, baryton

Ilyes BOUFFADEN, hautbois

Iris DAVERIO, flûte

Laure THOMAS, basson

Luis GONZÁLEZ GARRIDO,
saxophone

Alessio ZANFARDINO, clavecin

Nous accueillons à nouveau les étoiles montantes de la scène instrumentale et lyrique française. Chaque année depuis près de 30 ans, l'Adami met en lumière huit jeunes solistes. Aujourd'hui label reconnu et valorisant pour les artistes qui en bénéficient, les Talents Adami Classique sont fréquemment nommés et récompensés lors des Victoires de la Musique Classique. L'Adami est une Société de services aux artistes-interprètes : gestion des droits, défense des intérêts, aide financière aux projets et accompagnement de carrière.



17h : Visite guidée du quartier Saint-Nicaise

DIM
2416H00 La Feuillie
Église Saint-Eustache

Sarah et Deborah NEMTANU

VIVALDI, *Sonate en fa majeur*

VIOTTI, *Sonate n°3 en ré majeur*

PAGANINI, *13ème Caprice « la chasse »*

ENESCU, *«le Ménétrier», extrait des «Impressions d'enfance» op. 28*

BARTÓK, *extraits des 44 duos*

Duos Klezmer

Sarah NEMTANU, violon

Deborah NEMTANU, violon

Sarah et Deborah Nemtanu forment un duo évident. Leur parfaite connaissance et compréhension l'une de l'autre, ainsi que leur immense complicité font de leur rencontre un moment unique et magique. Spontanéité, naturel et joie de vivre sont les maîtres mots de leur philosophie musicale. De plus, leurs différences viennent enrichir leurs interprétations, la pureté et la précision de Déborah rejoignant la fougue et l'intensité de Sarah. Depuis leur plus jeune âge, elles abordent le répertoire à la fois intime et virtuose du « deux violons ».

« Les violonistes Sarah et Deborah Nemtanu, deux sœurs parfaitement accordées. Aussi talentueuses et précoces l'une que l'autre, Sarah et Deborah Nemtanu brillent en duo sans renoncer à leur parcours personnel, qu'elles mènent au même rythme. » Télérama



DIM
24

20H30 Rouen
Historial Jeanne d'Arc

Rigodons !

J.C. BACH / MARAIS / RAMEAU

Laurent DEHORS

Tous Dehors & Plique

Noé BECAUS, viole de gambe

Sophie PIERAGGI, violon baroque

Rose DEHORS, sacqueboute, flûte

à bec, percussions

Matthew BOURNE, clavecin

Fanny MARTIN, flûtes

Marguerite DEHORS, violon
baroque

Laurent DEHORS, composition,

saxophones, clarinettes,

cornemuse, guimbarde,

percussions & direction

Tous Dehors s'associe avec le collectif d'artistes Plique composé de jeunes musiciens et musiciennes spécialisés dans la musique ancienne afin de se lancer dans une création ambitieuse entremêlant jazz et musique baroque !

Saxophones, clarinette, flûte, flûte à bec, clavecin, violon, viole de gambe, sacqueboute, mandoline! Un ensemble atypique pour ce voyage musical partant du XVII^e à nos jours.



LUN
25

20H30 Sainte-Adresse
Église Saint-Denis

Les virtuoses itinérants Capriccio Stravagante trio

Variations de la Renaissance

MARAIS / FORQUERAY / COUPERIN

Julien MARTIN, flûte à bec

Josh CHEATHAM, viole de gambe

Skip SEMPÉ, clavecin

Tous les compositeurs de la Renaissance et de l'époque Baroque ont entrepris des voyages dans l'Europe entière afin de s'inspirer des grands maîtres et traditions de leur temps.

Cette tradition du voyage européen, des temps médiévaux jusqu'au "Grand Tour" du XVIII^e siècle italien a créé des artistes avec une formation globale. Les Flamands en Italie pour la peinture et pour la musique, les Espagnols à la cour de Naples, Haendel à Rome et à Londres, John Dowland au Danemark : on peut citer des exemples par douzaine.

Les artistes de Capriccio Stravagante s'inspirent de cette tradition pour nous proposer un programme rempli d'une passion curieuse pour la rencontre et le voyage à la fois terrestre et artistique.



MER
27

11H30
15H30 Gaillon, Château

Julien BEAUTEMPS, accordéon

SYMPHONICS

SEMIONOV / BUSSEUIL

BEAUTEMPS / MOZART

L'accordéon, un jaillissement de timbres et couleurs inouïs, une forêt d'instruments dans une petite boîte de 15kg. Cet accordéon "symphonique" révèle sous un autre jour des chefs-d'œuvre du répertoire comme le *Requiem* de Mozart. Pour ce grand tour d'illusionnisme, des arrangements et compositions originales ont été façonnés spécialement pour l'occasion. L'imaginaire vogue du folklore de l'Est aux années folles.

Parcours en 4 temps

 11h30 : Première représentation

 12h30 - 13h30 : Apportez votre pique-nique et déjeunez dans les jardins (réservez p. 46)

 14h : Visite guidée des jardins du Château

 15h30 : Seconde représentation



MER
27

20H30 Le Vaudreuil
Le Carré Saint-Cyr

BEETHOVEN, Sonates pour violon

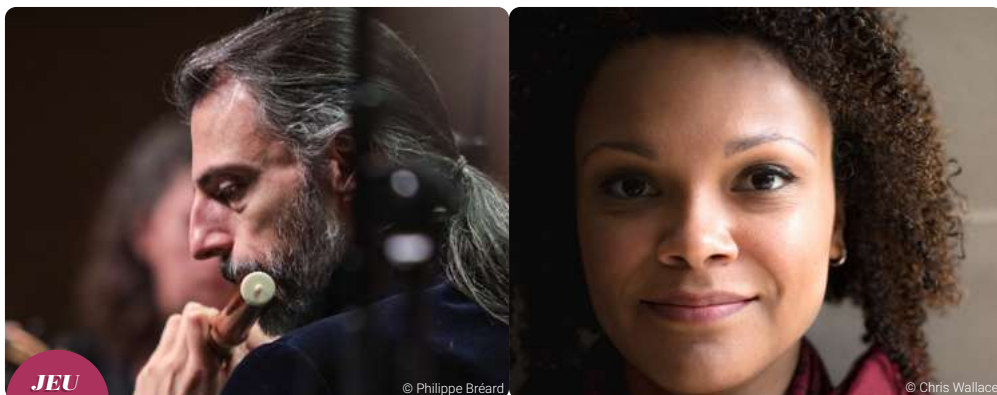
Sonate pour violon n°6 en la
majeur opus 30 n°1

Sonate pour violon n°8 en sol
majeur, opus 30 n°3

Sonate pour violon n°9 opus 47 en
la majeure "à Kreutzer"

Stéphanie-Marie DEGAND, violon
Daniel ISOIR, piano

Stéphanie-Marie Degand et Daniel Isoir interpréteront l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven aux Musicales de Normandie de 2025 à 2027. Pour ce premier concert, ils interpréteront la *Sixième sonate*, lumineuse malgré la période où Beethoven ressentait les effets de sa surdité, ainsi que la *Huitième sonate*, qui symbolise le conflit intérieur entre la vie et la mort. Enfin, ils joueront la célèbre *Sonate "à Kreutzer"*, une œuvre concertante pleine de fougue et d'une rare perfection, nécessitant un engagement total des musiciens.



JEU
28

20H30 *La Saussaye*
Collégiale Saint-Louis

Jean-Sébastien BACH, Cantate BWV 82 et Suite BWV 1067 **Les Musiciens de Saint-Julien**

Jean-Sébastien BACH

Cantate BWV 209 "Non sa che sia dolore"

Suite n°2 en si mineur BWV 1067

Choral BWV 622 "O Mensch beweine dein Sünde gross"

Cantate BWV 82 "Ich habe Genug"

François LAZAREVITCH, flûte & direction

Rachel REDMOND, soprano

Liv HEYM, Diana LEE, violons

Sophie IWAMURA, alto

Patrick LANGOT, violoncelle

Chloé LUCAS, contrebasse

Mathieu DUPOUY, clavecin & orgue positif

André HENRICH, archiluth

Les Musiciens de Saint-Julien nous guident avec passion dans les chefs-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach en interprétant deux œuvres composées à Leipzig, la *Cantate 82 "Ich habe genug"* (Je suis comblé), et la *Suite en si mineur pour flûte et orchestre*. François Lazarevitch enrichit le programme avec la *Cantate profane 209 "Non sa che sia dolore"* (Il ne sait pas ce qu'est le chagrin) où la flûte accompagne les deux arias de la soprano avec de multiples arabesques et effets aériens.



16h30 : Visite guidée du domaine des Hauts-Vents



VEN
29

20H30 *Acquigny*
Église

Quatuor MODIGLIANI

HAYDN, *Quatuor à cordes op. 77 n°2 Hob III: 82 "Lobkowitz"*

BEETHOVEN, *Quatuor à cordes n°2 en sol majeur op. 18 n°2*

BEETHOVEN, *Quatuor à cordes n°8 en mi mineur, opus 59 n°2 "Razumovsky"*

Amaury COEYTAUX, premier violon

Loïc RIO, second violon

Laurent MARFAING, alto

François KIEFFER, violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et salles prestigieuses dans le monde entier. Dans ce concert exceptionnel, les quatre musiciens nous proposent un programme emblématique.

Le Quatuor Op. 77 n°2, par sa sophistication et son raffinement, démontre l'influence de Haydn dans l'évolution du quatuor à cordes, marquant la transition entre les formes classiques et les innovations qui émergeront plus tard. *Le deuxième quatuor* de Beethoven, bien qu'ancré dans les traditions classiques, commence déjà à s'éloigner du style de Haydn et Mozart, notamment par ses explorations de rythmes irréguliers et de structures plus audacieuses. Quant au *Quatuor "Razumovsky"*, Beethoven y a repoussé les limites du genre, avec notamment des changements d'harmonie audacieux, marquant ainsi un tournant décisif dans la musique de chambre.

« Le Quatuor Modigliani fait partie à l'évidence de la cour des grands. » Le Monde

SAM
3016H00 *Terres de Bord*
Église N-D de Montaure

Kapsber'Girls

Vous avez dit brunettes

BARTOLOTTI / NAUDÉ / LENDORMY
DE BOUSSET / DE SAINTE-COLOMBE
LAMBERT / LE CLERC / CORBETTA
PINEL / DE VIZÉE / JACQUET DE LA
GUERRE / SAGGIONE

Alice DUPORT-PERCIER, soprano
Axelle VERNER, mezzo-soprano
Garance BOIZOT, violes de gambe
Albane IMBS, archiluth, guitare
baroque, tiorbino & direction

Les Brunettes, comme on les nomme, sont certes légères de caractère mais fortes d'authenticité et très populaires en France à l'aube du XVII^e siècle. Ce sont des Chansonnettes que l'on se fredonnait au creux de l'oreille, poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou airs lancés entre amis après une bonne bouteille. À une ou deux voix, avec luth ou avec viole, Les Kapsber'girls redonnent vie, plus de trois siècles après, à des œuvres choisies de Jacques Naudé, Guiseppe Saggione, Julie Pinel et des publications des éditeurs du Roi Soleil, Ballard & fils.

SAM
3020H30 *Pont de l'Arche*
Église N-D des Arts

Evening Hymn

PURCELL / CORKINE / DOWLAND
HUME / GOODALL

Salomé GASSELIN, viole de gambe
Paul-Antoine BÉNOS-DJIAN,
contre-ténor

Nous imaginons une soirée où la transe des basses obstinées, la vocalité de la voix et de la viole de gambe, les surprises harmoniques transportent l'auditeur dans un concert autour de la figure d'Henry Purcell. Ce dernier laisse une œuvre monumentale où la viole de gambe et la voix de contreténor possèdent une place de choix. En les réunissant, ce duo intimiste propose des contrastes d'une intensité rare. La viole de gambe est ici une lyra-viol qui possède selon Tobias Hume les mêmes facilités que le luth, pour accompagner la voix ou s'illustrer dans le répertoire soliste. En 1605, Hume publie *The first Part of Ayres*. Dans la préface, il ravive cette querelle qu'il a eu avec John Dowland au sujet de l'instrument le plus à même d'accompagner la voix : « Et de ce jour, la noble viole de gambe pourra avec aisance rendre une harmonie tout aussi variée et artificieuse que celle du luth. »

DIM
3116H00 *Rouen*
Chapelle Corneille

MOZART / SCHUBERT

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

BRENER, « *And a whisper will be heard* »

MOZART, *Symphonie concertante K.364 en mi b majeur pour violon et alto*

SCHUBERT, *Symphonie n°3 D. 200 en ré majeur*

Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen

Keren KAGARLITSKY, direction

Teona KHARADZE, violon

Agathe BLONDEL, alto

Sous la direction de Keren Kagarlitsky, l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen interprète deux chefs d'œuvre du répertoire symphonique. La *Symphonie concertante* de Mozart est une œuvre pleine de lyrisme et de virtuosité, dans laquelle le violon et l'alto dialoguent de manière idéale avec l'orchestre. Dans sa *Symphonie n°3*, le jeune Schubert associe l'élan dynamique du classicisme viennois avec les prémices du romantisme, dans un voyage joyeux et rythmé. Maya Brener interroge quant à elle la perception et l'expérience auditive. Elle met en lumière la relation intime entre l'espace sonore et la subjectivité de l'auditeur.

AUTOUR DES CONCERTS

Comme chaque année, le festival Les Musicales de Normandie propose de découvrir les patrimoines bâti, naturel et les savoirs-faire, qui font la richesse de la région. Attention pour les visites, les places sont limitées et la réservation est obligatoire ! Veuillez vous référer aux détails de chaque activité ci-dessous pour vous y inscrire.



Les 5 & 30 juillet - Visite guidée du musée et pièce pour piano, Varengeville-sur-Mer

👤 Visite guidée de l'exposition de Camille Pozzo di Borgo au Musée Michel Ciry à 15h (durée 1h, uniquement le 05 juillet) puis, à 16h, visite guidée des collections permanentes. À travers cette visite, vous aurez l'occasion de découvrir les œuvres de Michel Ciry, artiste peintre, sculpteur, graveur et compositeur. L'activité se clôturera par l'écoute d'une pièce pour piano du même artiste, interprétée par Achille Vittor, jeune talent rouennais.

🎫 9€ adultes, 7€ étudiants, groupes et demandeurs d'emploi, gratuit - de 16 ans
Règlement sur place auprès du musée, pas de réservation nécessaire.

Du 5 avril au 29 septembre - Visite libre du Musée Michel Ciry, Varengeville-sur-Mer

📁 Visite libre du musée Michel Ciry. Créé par l'artiste éponyme en 2012, le musée explore une partie de sa collection privée (huiles, aquarelles, dessins, gravures). Dans le cadre de sa résidence artistique, le musée organise chaque saison plusieurs expositions temporaires d'artistes invités. Cet été, les œuvres de Camille Pozzo di Borgo et de Stéphane Erouane Dumas sont mises à l'honneur au moment du festival avec "Mer sans fond" (jusqu'au 7 juillet inclus) et "Grandeur, Nature" (du 19 juillet au 2 novembre inclus).

🕒 Le musée est ouvert de 14h à 18h, sauf le mardi (détails sur museemichelciry.com)

📁 Se référer aux tarifs ci-dessus.

Toute l'année - Jardin Terre d'Accord, La Chapelle-sur-Dun

👤 Visite du Jardin d'art Terre d'Accord. Lieu d'art et d'émergence accordé au vivant, l'œuvre du sculpteur Robert Arnoux nous plonge dans un autre monde, où ses personnages épurés nous emmènent au cœur d'une humanité apaisée, en alliance avec l'intelligence sensible de la Terre. Découverte contée du jardin tous les premiers dimanches du mois et dates complémentaires pendant les vacances.

Plus d'informations sur <https://terredaccord.com/>

📁 Réservation pour toute visite au 06 76 59 35 18 ou contact@terredaccord.com



Vendredi 25 juillet - Visite guidée, Veules-les-Roses

👤 Rendez-vous au Parking des cressonnières à 14h30 (durée 1h45). Découvrez cette charmante station balnéaire lors d'une visite commentée, ponctuée d'anecdotes, le long du plus petit fleuve de France ! Du Moyen-Âge à nos jours, son patrimoine et son histoire riche de chaumières, moulins, villas et église classée devraient vous séduire... Ce village pittoresque niché au creux d'une vallée cauchoise a reçu le label "plus beaux villages de France". Visite ouverte aux familles, quiz offert pour les enfants.

🎫 7€ adultes, 4€ enfants (6 à 12 ans), gratuit - de 6 ans. Réservation auprès du festival

Samedi 26 juillet - Causerie, Parc de Clères

🎵 Rendez-vous au Parc de Clères dans la Salle voûtée à 11h30 (durée 1h).

Une conférence musicale buissonnière autour des oiseaux. Les oiseaux jouent un rôle majeur dans les cultures du monde entier : ils symbolisent des traits humains, annoncent les saisons et inspirent la musique depuis l'Antiquité. Leur intelligence leur permet de s'adapter aux transformations imposées par l'homme, et leur chant a influencé les compositeurs à travers les siècles. Découvrez avec l'ensemble La Réveuse comment leurs chants ont marqué l'art et notre lien avec la nature.

📁 Attention, cette activité ne peut être dissociée du concert de 17h et de l'entrée du site.

Tarif de l'entrée du site : 9€ adultes / 6,50€ enfants (3-11 ans) / Gratuit - de 3 ans.
Réservation auprès du festival.

Samedi 26 juillet - Visite guidée des jardins, Parc de Clères

👤 Visite guidée des jardins du Parc à 14h30 (durée 1h).

🎫 Tarif de l'entrée du site : 9€ adulte / 6,50€ enfants (3-11 ans) / Gratuit - de 3 ans. Réservation auprès du festival. Attention, cette visite ne peut être dissociée du concert de 17h.

Mercredi 30 juillet - Visite de l'atelier Aux Pains Populaires, Dieppe

👤 Rendez-vous à la boulangerie Aux Pains Populaires à 14h30 (durée 1h). Vous aimez l'odeur délicieuse du bon pain bien frais ? Venez découvrir une méthode ancestrale de réalisation de pain au levain biologique. Matthieu partagera avec vous son savoir-faire, mais également son travail pour produire autrement : les matières premières utilisées, l'énergie consommée, l'organisation du travail, ... Vaste programme sur lequel vous pourrez activement échanger, tout en goûtant des pains surprenants !

📁 Gratuit, attention le nombre de place est limité, veuillez réserver sur le site de Dieppe Tourisme à la page "Aux Pains Populaires".

Vendredi 1er août - Visite du Bois des Moutiers, Varengeville-sur-Mer

👤 Visite guidée du Bois des Moutiers à 13h30 (durée 2h). Perché sur les falaises normandes de Varengeville, bordé par la mer, le Bois des Moutiers présente un exemple singulier du mouvement Arts and Crafts britannique en France. La collaboration entre l'architecte Sir Edwin Lutyens, la paysagiste Miss Gertrude Jekyll et le commanditaire Guillaume Mallet a donné naissance en 1898 à cette œuvre constituée d'un vaste paysage, d'un manoir et de jardins soigneusement élaborés.

🎫 25€ par personne / Gratuit pour les - de 12 ans

Réservation uniquement par téléphone auprès du festival au 07 61 24 70 41

Règlement sur place auprès du Bois des Moutiers 30 minutes avant le début de la visite.

Samedi 2 août - Guinguette du Moulin, Hautot-sur-Mer


🕒 La Guinguette du Moulin ouvre ses portes midi et soir dès le 16 juin (fermé lundi et dimanche soir). Restauration sur place avec planches estivales, plats du jour. Le + ? Cochon grillé le samedi.

Réservation au 07 49 32 00 16

Mercredi 6 août - Palais Bénédictine, Fécamp

 Dégustation d'un cocktail à base de liqueur de Bénédictine* en amont du concert (compris dans le prix du billet), merci de vous présenter à 19h30. Possibilité de choisir une boisson sans alcool. *Dégustation pour adultes majeurs uniquement. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.


Jeudi 7 août - L'abbatiale de la Sainte-Trinité < du plus beau au gothique* >, Fécamp


 Rendez-vous devant l'Abbatiale à 15h (durée 1h30-2h). L'Abbatiale de la Sainte-Trinité de Fécamp mesure 127 mètres, aussi longue que la cathédrale Notre-Dame de Paris. Mais les comparaisons ne s'arrêtent pas là : architecture, mobilier, incendies, Victor Hugo, reliques du Christ... Autant de thèmes qui vous surprendront lors de ce parcours inédit, inspiré bien entendu par la réouverture de l'édifice parisien. Cette visite vous est proposée par le Service Archives Patrimoine de la Ville de Fécamp.

 Gratuit, réservation auprès du festival


*Extrait d'une citation de Victor Hugo en visite à l'abbatiale de Fécamp, 1835. Étape des Abbayes de Normandie - route historique.

Vendredi 8 août - Sur les pas de Maupassant, Fécamp


 Rendez-vous à la Maison du Patrimoine à 15h (durée 1h30-2h). Maupassant passe une partie de son enfance à Fécamp dans la « maison de grand-mère »... La mer, le port, les pêcheurs et la vie active, colorée, odorante de la cité, l'imprègnent... Suivez une promenade littéraire dans les lieux ayant inspirés Maupassant. Accès exceptionnel à la bibliothèque patrimoniale et son ambiance XIX^e siècle. Cette visite vous est proposée par le Service Archives Patrimoine de la Ville de Fécamp.

 Gratuit, réservation auprès du festival


Samedi 9 août - Rencontre avec Dominique Lemaître, Fécamp

 Rencontre avec Dominique Lemaître à la Librairie Le Chat Pitre à 17h (durée 1h).


Dominique Lemaître, compositeur fécampois, reviendra sur son travail d'écriture entre musique, poésie et histoire entouré d'une partie des musiciens du concert présenté à 20h30 en l'église Saint-Etienne et présentera à cette occasion le CD qu'il vient d'enregistrer avec l'ensemble Ptyx.

 Gratuit, réservation auprès du festival (dans la limite des places disponibles)


Vendredi 15 août - Balade jusqu'à la Chapelle Saint-Maur


 Rendez-vous à la maison forestière des Landes à 14h (durée 1h-1h30). Balade commentée sur le patrimoine de la forêt de Brotonne. De la Chapelle Saint-Maur et ses hêtres à nœuds, aux chênes remarquables de la Mare Tonne : comment l'homme et la nature ont façonné cet espace forestier aux multiples fonctions ? En partenariat avec le Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande, l'Union Régionale des Collectivités Forestières de Normandie, la commune de Vatteville-la-Rue et l'Office National des Forêts.

 Gratuit, réservation auprès du festival - prévoir des chaussures adaptées à la marche en forêt.

 Possibilité de se restaurer avant le concert à Vatteville-la-Rue : réserver votre repas auprès d'Amandine - Chez Claudine au 06 68 31 27 10

Samedi 16 août - Visite de l'Abbaye, Saint-Wandrille-Rançon


 Visite de l'Abbaye Saint-Wandrille à 15h (durée 1h). Fondée en 649 par Saint-Wandrille, l'Abbaye de Fontenelle est l'un des plus anciens témoins de l'implantation monastique en Vallée de Seine encore en activité. Elle est située à Saint-Wandrille-Rançon, et est plus communément appelée l'Abbaye de Saint-Wandrille. Une trentaine de moines composent la communauté de cette Abbaye où est produite la seule bière d'abbaye brassée par des moines en France.

 5€ par personne, gratuit pour les - de 12 ans, réservation auprès du festival

Dimanche 17 août - Buvette par Max la Berlinoise, Jumièges

 Une buvette s'installera dans les ruines de l'Abbaye à partir de 15h. Vous pourrez profiter du cadre exceptionnel du site et prendre un verre dans une ambiance conviviale et artistique.

Mardi 19 août - Visite libre et quiz au Musée numérique de Barentin

 Musée ouvert de 14h à 18h. Le Musée Numérique de Barentin est un dispositif innovant alliant *MUSE Découverte du GrandPalaisRmn* et *Micro-Folie de la Villette*. Découvrez sur écran géant un accès à plus de 2 000 chefs-d'œuvre issus d'institutions culturelles et des tablettes synchronisées qui offrent des contenus complémentaires.


Un quiz ludique sera proposé quatre fois dans l'après-midi à 14h, 15h, 16h et 17h. Prêts à tester vos oreilles ? Avec ce quiz musical plein de surprises, explorez des sons venus d'ici et d'ailleurs, de toutes les époques et de tous les styles ! Un moment convivial pour s'amuser, apprendre et vibrer ensemble au rythme de la musique.

Accès libre au musée, quiz sur réservation auprès du Service culture de Barentin au 02 32 94 90 23 ou resa.culture@ville-barentin.fr – À partir de 10 ans.


Mercredi 20 août - Visite autour de l'Église Notre-Dame des Anges, Bihorel


 Rendez-vous devant le portail de l'église à 14h30 (durée 1h).

Construite au XIX^e siècle par l'architecte Janet, l'église en brique domine la vallée avec son clocher caractéristique. Les vitraux serts dans le béton datent des années 60 et répondent aux lignes du style néo-gothique. Cette visite est proposée par la Métropole de Rouen Normandie, label Villes et Pays d'art et d'histoire.

 Gratuit, réservation auprès du festival

Jeudi 21 août - Visite de la Chapelle Corneille, Rouen

 Rendez-vous à l'entrée de la Chapelle Corneille à 14h (durée 1h30). De la chapelle des Jésuites au XVII^e siècle, à l'auditorium de 2016, l'histoire de ces lieux est très riche. Son style, ses retables baroques et ses volumes intérieurs constituent un cas exceptionnel dans la région, l'occasion aussi de découvrir les enjeux d'une reconversion contemporaine. Cette visite est proposée par la Métropole de Rouen Normandie, label Villes et Pays d'art et d'histoire.

 Gratuit, réservation auprès du festival

Vendredi 22 août - Eglise-Brasserie Saint-Nicaise, Rouen

🎵 Venez partager un moment musical et convivial à l'Église-Brasserie Saint-Nicaise en écoutant le duo de guitare jazz manouche de Louis Pineau et Philippe Guiraud à partir de 18h.
Ouvert 7/7 dès 18h jusqu'à 22h du dimanche au mardi, et jusqu'à minuit du mercredi au samedi
En accès libre

Samedi 23 août - Visite du Quartier Saint-Nicaise, Rouen

🏠 Rendez-vous au Square Maurois à 17h (durée 1h45). Intégré à l'enceinte urbaine au XIV^e siècle, le quartier est urbanisé par les moines de Saint-Ouen voisins. Véritable "village dans la ville", le quartier Saint-Nicaise est riche en maisons à pans de bois massées autour de l'ancienne église Saint-Nicaise, joyaux d'architecture mêlant le style gothique et l'Art Déco. Cette visite est proposée par la Métropole de Rouen Normandie, label Villes et Pays d'art et d'histoire.
📄 Gratuit, réservation auprès du festival

Dimanche 24 août - Visite de l'Historial Jeanne d'Arc, Rouen

📄 Entre le 24 août et le 24 septembre 2025, votre billet pour le concert de l'ensemble Tous Dehors vous donne accès au tarif réduit, 9€ à la place de 12€, pour la visite de l'Historial Jeanne d'Arc. Conservez votre billet et présentez-le à l'entrée de l'Historial.

Mercredi 27 août - Visite guidée des jardins du Château, Gaillon

🏠 Rendez-vous dans les jardins, au Nord du Château de Gaillon à 14h (durée 1h15). Découvrez les jardins du premier Château de la Renaissance en France : jardins nourriciers, jardins d'agrément, parc de chasse, s'étendent sur trente hectares. Hérités du XVI^e siècle, puis des interventions de Le Nôtre, ce parcours permet de découvrir les principales structures et vues empreintes d'une époque fastueuse.
Inscriptions auprès du festival. Attention, la visite ne peut être dissociée d'un des deux concerts donnés à Gaillon.
📄 7€ adulte ; 5€ résidents agglo Seine-Eure et étudiants ; Gratuit pour les - de 18 ans, réservation auprès du festival

Jeudi 28 août - Visite du Domaine des Hauts Vents, Saint-Ouen-du-Tilleul

🏠 Rendez-vous au Domaine des Hauts Vents à 16h30 (durée 2h). Venez découvrir le savoir-faire normand en visitant une cidrerie qui se perpétue depuis trois générations. La famille Caboulet vous mènera au cœur du processus de fabrication en passant par les vergers, la cidrerie, la distillerie jusqu'aux chais de vieillissement. Vous pourrez apercevoir le manoir datant du XVI^e siècle. La visite se clôture par une dégustation : cidre, pommeau, calvados, jus, ...
📄 Gratuit, réservation auprès du festival



● Tarifs

TARIF A

Tarif plein 26€
Tarif réduit* et abonné 21€

TARIF B

B1 → Catégorie 1 à la Chapelle Corneille et aux concerts des 07/08 et 29/08
Tarif plein 20€
Tarif réduit* et abonné 16€
B2 → Catégorie 2 à la Chapelle Corneille
Tarif plein 15€
Tarif réduit* et abonné 12€

TARIF C

Tarif plein 18€
Tarif réduit* et abonné 14€

Tarif préférentiel pour les habitants de Vatteville-la-Rue, Barentin et Saint Martin du Vivier : se renseigner auprès de la billetterie.

*bénéficiaires des minima sociaux et étudiants (sur présentation d'un justificatif)

Réservations auprès du festival

Réservation sur notre billetterie en ligne

→ plus rapide
<https://musicales-normandie.com>
Rendez-vous sur notre site internet à la rubrique « billetterie »

Réservation par mail ou par téléphone

billetterie.musicalesnormandie@gmail.com
07 61 24 70 41
Le règlement de votre réservation se fera en amont du concert, par carte bancaire ou par voie postale avec un règlement par chèque à l'ordre des Musicales de Normandie.



ticketmaster.fr
Auchan - Carrefour - Cora - Cultura - E. Leclerc



pass.culture.fr
Retrouvez le festival sur le site et l'application pass Culture.



[fnac.com - francebillet.com](https://fnac.com-francebillet.com)
Fnac - Géant - Système U - Intermarché



atouts.normandie.fr
Le festival est partenaire du dispositif Atouts Normandie.

Tous les concerts sont gratuits pour les - de 18 ans.
L'accès au concert se fait sur présentation d'un billet dédié (réservation conseillée).

Réservation par courrier

Les Musicales de Normandie
22, rue Mollien - 76 000 Rouen
Remplissez la fiche de réservation (pages 44-46) en prenant soin de cocher le mode de réception souhaité pour votre commande. N'oubliez pas, si cela vous concerne, de joindre à votre réservation les justificatifs ouvrant droit à la réduction.

Billets en vente sur place 1h avant le concert (sous réserve de places disponibles)

Points de vente extérieurs

Concerts de Val-de-Scie, Val-de-Saône, Varengeville-sur-Mer, Hautot-sur-Mer et Luneray
Office de tourisme Terroir de Caux
02 35 34 13 26
Auffay - 21 Place du Général de Gaulle
Quiberville-sur-Mer - 12 rue de la Saône
www.quibervillesurmer-auffay-tourisme.com

Concerts de Fécamp

Office Intercommunal de Tourisme de Fécamp - Quai Sadi Carnot
02 35 28 51 01
<https://boutique.fecamp-tourisme.com/>

Concerts de Rouen - Métropole

Office de tourisme de Rouen - Esplanade Marcel Duchamp
02 32 08 32 40
Office de tourisme de Jumièges - Rue Guillaume le Conquérant
02 25 37 28 97
<https://www.visiterouen.com/reserver/spectacles-et-concerts/>

Abonnement

À partir de **5 concerts différents**, vous bénéficiez du tarif abonné (= tarif réduit) et profitez d'un accès privilégié aux premiers rangs dans les lieux de concert. **L'abonnement est disponible exclusivement auprès du bureau du festival sur notre billetterie en ligne, par courrier ou par téléphone.**

Depuis 2023, deux catégories sont mises en place à la Chapelle Corneille. Les abonnés bénéficient du tarif réduit à 16€ (au lieu de 20€) en catégorie 1 et 12€ (au lieu de 15€) en catégorie 2. Il n'existe pas de placement réservé aux abonnés pour ces catégories.

Accessibilité

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter la billetterie pour une expérience optimale.

07 61 24 70 41

billetterie.musicalesnormandie@gmail.com

Bus du 7 août

Trajet aller-retour jusqu'à l'Abbatiale de Fécamp : 15 €
Départ à 18h15 et retour à Rouen au parking Boulingrin après le concert. Réservation obligatoire.

Ouverture

L'ouverture des portes se fait entre une demi-heure et une heure avant le début du concert. Placement libre (hors places réservées aux abonnés). Vous pourrez présenter vos billets en format numérique PDF ou en version imprimée papier. Dans le cas d'un billet tarif réduit ou - de 18 ans réservé en ligne, les justificatifs correspondants pourront vous être demandés.

Covoiturage

Vous avez de la place dans votre voiture ou vous cherchez un moyen de vous rendre à nos concerts ? Pensez au covoiturage !

Les liens vers les solutions de covoiturage seront disponibles dans la description de votre billet et sur notre site internet à la page du concert souhaité (bouton Covoiturage) !

Échange de places

Les billets achetés auprès du festival ne sont pas remboursables, mais échangeables sous conditions : contactez la billetterie au 07 61 24 70 41 ou à billetterie.musicalesnormandie@gmail.com.

Partenaires

Le festival Les Musicales de Normandie est organisé grâce aux soutiens du Préfet de la région Normandie, de la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, du Centre national de la musique, de la Région Normandie, du Département de la Seine-Maritime, du Département de l'Eure, de l'Adami, de la SPEDIDAM et de la Copie Privée.

La Chapelle-sur-Dun

Avec le concours du Jardin d'art Terre d'Accord.

Fontaine-le-Dun

En partenariat avec la Communauté de Communes de la Côte d'Albâtre.

Clères

En partenariat avec le Département de la Seine-Maritime. Avec le concours du Parc de Clères.

Val-de-Scie & Luneray

En partenariat avec la Communauté de Communes de Terroir de Caux. Avec le concours de la Paroisse Notre-Dame des Sources de Tôtes et du Temple protestant de Luneray.

Val-de-Saône

En partenariat avec l'association culturelle de Val-de-Saône. Avec le concours de la Paroisse Notre-Dame des Sources de Tôtes.

Varengville-sur-Mer

Avec le concours du Musée Michel Ciry. En partenariat avec la commune de Varengville-sur-Mer. Avec le concours de la Paroisse Saint-Ouen d'Offranville - Pointe d'Ailly.

Dieppe

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération de la Région Dieppoise (Dieppe-Maritime) et le Conservatoire à Rayonnement Départemental Camille Saint-Saëns.

Hautot-sur-Mer

En partenariat avec la commune d'Hautot-sur-Mer. Avec le concours de la Paroisse Saint-Ouen d'Offranville - Pointe d'Ailly et de la Guinguette du Moulin d'Hautot-sur-Mer.

Fécamp

En partenariat avec la ville de Fécamp. Avec le concours de la Paroisse Saint-Guillaume et du Festival des Orgues Cavaillé-Coll. Avec le concours du Palais Benedictine.

Vatteville-la-Rue

En partenariat avec la commune de Vatteville-la-Rue, le Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normande et l'Union Régionale des Collectivités Forestières de Normandie. Avec le concours de l'Office National des Forêts et de la Paroisse Saint-Benoît de Caudebec en Brotonne.

Rives-en-Seine

En partenariat avec la commune de Rives-en-Seine. Avec le concours de la Paroisse Saint-Benoît de Caudebec en Brotonne.

Jumièges

En partenariat avec le Département de la Seine-Maritime et l'Abbaye de Jumièges.



T ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés profitent de sorties culturelles. Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE

Barentin

En partenariat avec la ville de Barentin Cité des Arts. Avec le concours de la Paroisse Sainte-Anne de Barentin-Seuil de Caux.

Bihorel

En partenariat avec la ville de Bihorel. Avec le concours de la Paroisse Sainte-Marie des Nations de Bihorel - Hauts de Rouen.

Rouen

En partenariat avec la ville de Rouen. En collaboration avec l'Opéra Normandie Rouen et la Métropole de Rouen Normandie. Avec le concours de l'Historial Jeanne d'Arc et de l'Église-Brasserie Saint-Nicaise.

Petit-Quevilly

En partenariat avec la ville de Petit-Quevilly.

Saint Martin du Vivier

En partenariat avec la commune de Saint Martin du Vivier. Avec le concours de la Paroisse de Saint-Jacques-sur-Darnétal.

La Feuillie

En partenariat avec la commune de La Feuillie. Avec le concours de la Paroisse Saint Hildevert de Gournay-en-Bray.

Sainte-Adresse

En partenariat avec la ville de Sainte-Adresse - Animation du patrimoine dionysien. Avec le concours de la Paroisse Saint-Martin du Littoral.

Seine-Eure

En partenariat avec la Communauté d'Agglomération Seine-Eure, le Château de Gaillon, la commune du Vaudreuil, la commune de La Saussaye, la commune d'Acquigny, la commune de Terres de Bord et la commune de Pont-de-l'Arche. Avec le concours du Carré Saint-Cyr, de la Paroisse Roum'Olson, de la Paroisse Notre-Dame des Bois - Pays de Louviers et de la paroisse Saint-Pierre des Deux Rives.

Odia Normandie

Les concerts du 30 juillet, 24 (20h30) et 28 août sont organisés avec le soutien de l'Odia Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.

L'Échappée musicale normande

Avec le concours de la paroisse du Bienheureux Père Laval Boucles de Seine, la paroisse Notre-Dame de Seine-Andelle. Avec le concours du Château de Pinterville, du Manoir Agnès Sorel et du Château de Saint-Maurice-d'Ételan.

Presse

En partenariat avec Télérama, ici Normandie, France 3 Normandie, Relikto.Com et Paris Normandie.

Collaboration artistique

Dans le cadre du Réseau Solstice, Les Musicales de Normandie se sont associées au Festival Les Promenades Musicales du Pays d'Auge depuis 2024 pour co-programmer plusieurs ensembles et faire circuler de manière raisonnée les artistes sur le territoire, avec le soutien du dispositif Mieux Produire, Mieux Diffuser de la Drac Normandie.

Partenaires privés : le Club Entreprises

SAISON 2025 **MÉCÉNAT** **LE CLUB ENTREPRISES**

Rejoindre le Club Entreprises des Musicales, c'est intégrer un réseau dynamique et unique, réuni pour soutenir une manifestation culturelle rayonnant sur le territoire normand.

Le mécénat ?

Il s'agit d'un soutien matériel ou financier apporté sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un caractère d'intérêt général. Il permet aux entreprises mécènes de bénéficier d'une déduction fiscale à hauteur de 60% du montant de leur don, dans la limite de 0,5% de leur chiffre d'affaires

Nous remercions chaleureusement l'ensemble de nos mécènes !

Mécènes PIANO

Librairie Le Chat Pitre Fécamp
Librairie L'Armitière Rouen
Pharmacie Saint-Étienne
Eric Soudais, Piano à Mi-Voix
Alexis Péan Luthier
Le Domaine des Hauts Vents
Ambient Salon
Leforestier Immobilier
Le Comptoir d'Ernest

Mécènes MEZZOPIANO

Urban Style Hôtel de l'Europe

Mécènes MEZZOFORTE

Indigo Park
Thierry Malandain, Aux Marches du Palais
La Pâtisserie Pasquier Saint-Valéry

Mécènes FORTISSIMO

Crédit Agricole Normandie-Seine
E. Leclerc Fécamp Saint-Léonard
Parc éolien en mer de Fécamp
Casino JOA de Fécamp

Mécènes ORATORIO

Fondation Indigo

Retrouvez plus d'informations sur nos mécènes sur notre site internet
www.musicales-normandie.com

Vous souhaitez rejoindre à votre tour notre Club Entreprises ? Contactez notre équipe :
07 61 51 98 78 / 09 53 23 27 58
contact.musicalesnormandie@gmail.com

Tableau de réservation

Nom et prénom * :

Adresse postale * :

Adresse e-mail * :

Téléphone * :

* obligatoire

VILLE	DATE	CONCERT	NB DE PLACES PLEIN TARIF	NB PLACES TARIF RÉDUIT & ABONNÉ	NB DE PLACES - 18 ANS	MONTANT
Varengueville-sur-Mer	5/07	Récital Alexandre Tharaudx 26 €x 21 €x 0 €	
La Chapelle-sur-Dun	25/07	Éric-Maria Couturierx 18 €x 14 €x 0 €	
Fontaine-le-Dun	25/07	Trio SR9x 18 €x 14 €x 0 €	
Clères	26/07	Le Concert des oiseauxx 18 €x 14 €x 0 €	
Val-de-Scie	26/07	Le Concert de la Logex 18 €x 14 €x 0 €	
Val-de-Saône	27/07	Bach au Bandoneónx 18 €x 14 €x 0 €	
Varengueville-sur-Mer	27/07	Trio Héliosx 18 €x 14 €x 0 €	
Varengueville-sur-Mer	28/07	Camille Thomas & Julien Brocalx 26 €x 21 €x 0 €	
Varengueville-sur-Mer	30/07	Un gamelan dans la roulottex 18 €x 14 €x 0 €	
Varengueville-sur-Mer	31/07	Salomé Gasselín & Daniel Zapicox 18 €x 14 €x 0 €	
Varengueville-sur-Mer	1/08	Alexandre Duhamel & Frédéric Rouillonx 18 €x 14 €x 0 €	
Dieppe	2/08	Le Voyage de Wolfgangx 8 €	x 0 €	
Hautot-sur-Mer	2/08	Ma p'tite chansonx 18 €x 14 €x 0 €	
Varengueville-sur-Mer	2/08	Récital François-Frédéric Guyx 26 €x 21 €x 0 €	
Hautot-sur-Mer	3/08	Perrine Devillers & Ariel Abramovichx 18 €x 14 €x 0 €	
Luneray	3/08	Nevermindx 18 €x 14 €x 0 €	
Fécamp	6/08	Romancerox 23 €x 19 €x 0 €	
Fécamp	7/08	Haendel, Rinaldo Le Caravansérailx 20 €x 16 €x 0 €	
Fécamp	7/08	Trajet aller-retour Rouen-Fécamp	x 15 €		
Fécamp	8/08	Senhora Del Mundo L'Achéronx 18 €x 14 €x 0 €	
Fécamp	9/08	Ensemble PTYXx 18 €x 14 €x 0 €	

Fécamp	10/08	Récital Benjamin Alardx 18 €x 14 €x 0 €	
Fécamp	10/08	La Diane Française Stéphanie-Marie Degandx 18 €x 14 €x 0 €	
Vatteville-la-Rue	15/08	Les Chanteurs d'Oiseaux & Quatuor Zahirx 18 €x 14 €x 0 €	
Vatteville-la-Rue	15/08	Capi Pazzix 18 €x 14 €x 0 €	
Saint-Wandrille-Rançon	16/08	Les racines de Jean-Sébastien Bachx 18 €x 14 €x 0 €	
Caudebec-en-Caux	16/08	Prima Donna !x 18 €x 14 €x 0 €	
Jumièges	17/08	Trom'paint	x 8 €x 0 €	
Jumièges	17/08	Chants d'Amour Emmanuelle Bertrand & Pascal Amoyel (+ visite)x 18 €x 23,50 € (+ visite)x 14 €x 19,50 € (+ visite)x 0 €	
Barentin	19/08	Amandine Beyer & le Kitgut Quartetx 18 €x 14 €x 0 €	
Bihorel	20/08	Amandine Beyer & Pierre Hantaïx 18 €x 14 €x 0 €	
Rouen	21/08	J.S. Bach, Cantates, Les Ambassadeursx 20 € (cat.1)x 15 € (cat.2)x 16 €x 12 €x 0 €	
Petit-Quevilly	22/08	Voix Humainesx 18 €x 14 €x 0 €	
Rouen	22/08	Gesualdo Six - Miroirs du tempsx 20 € (cat.1)x 15 € (cat.2)x 16 €x 12 €x 0 €	
Saint Martin du Vivier	23/08	Inferno !x 18 €x 14 €x 0 €	
Rouen	23/08	Talents Adami 2025	x 10 €x 0 €	
La Feuillie	24/08	Sarah et Deborah Nemtanux 18 €x 14 €x 0 €	
Rouen	24/08	Rigodons ! Tous Dehorsx 18 €x 14 €x 0 €	
Sainte-Adresse	25/08	Capriccio Stravagante Triox 18 €x 14 €x 0 €	
Gaillon	27/08	Julien Beautemps - 11h30x 18 €x 14 €x 0 €	
Gaillon	27/08	Julien Beautemps - 15h30x 18 €x 14 €x 0 €	
Le Vaudreuil	27/08	Beethoven, Sonates pour violonx 18 €x 14 €x 0 €	
La Saussaye	28/08	J.S. Bach, Cantates Les Musiciens de Saint-Julienx 18 €x 14 €x 0 €	
Acquigny	29/08	Quatuor Modiglianix 20 €x 16 €x 0 €	
Terres de Bord	30/08	Vous avez dit Brunettesx 18 €x 14 €x 0 €	
Pont-de-l'Arche	30/08	Evening Hymnx 18 €x 14 €x 0 €	
Rouen	31/08	Orchestre de l'Opéra Normandie Rouenx 20 € (cat.1)x 15 € (cat.2)x 16 €x 12 €x 0 €	

AUTOUR DES CONCERTS (sous réserve de places disponibles)					
VILLE	DATE	ACTIVITÉ	NBRE DE PLACES		
Veules-les-Roses	25/07	Visite guidée de Veules-les-Roses x 7€ x 4 € x 0€
Clères	26/07	Causerie x places x places x places
Clères	26/07	Visite des Jardins du Parc de Clères			
Fécamp	07/08	Visite de l'Abbatiale x 0€		
Fécamp	08/08	Visite de Fécamp autour de Maupassant x 0€		
Fécamp	09/08	Rencontre avec Dominique Lemaître x 0€		
Vatteville-la-Rue	15/08	Balade commentée en Forêt de Brotonne x 0€		
Saint-Wandrille-Rançon	16/08	Visite de l'Abbaye Saint-Wandrillex 5 € x 0€	
Bihorel	20/08	Visite de l'Eglise Notre-Dame des Anges x 0€		
Rouen	21/08	Visite de la Chapelle Corneille x 0€		
Rouen	23/08	Visite du quartier Saint-Nicaise x 0€		
Gaillon	27/08	Pique-nique dans les jardins de Gaillon x 0€		
Gaillon	27/08	Visite guidée des jardins du Château x 7€ x 5€ x 0€
Saint-Ouen-du-Tilleul	28/08	Visite du Domaine des Hauts Vents x 0€		

L'ÉCHAPPÉE MUSICALE NORMANDE (pas de rangs réservés aux abonnés)				
DATE	VILLE	NBRE DE PLACES	NBRE DE PLACES - 18 ANS	MONTANT
22/08	Les Andelys, 18h : réservation auprès de l'association des Amis des Orgues des Andelys (https://helloasso.com/associations/les-amis-des-orgues-des-andelys) ou réservation sur place. Tarif : 12 € (gratuit pour les moins de 18 ans)			
23/08	Pinterville, 15hx 12 €		
24/08	Amfreville-sous-les-Monts, 15hx 12 €		
26/08	Le Mesnil-sous-Jumièges, 19hx 12 €		
27/08	Saint-Maurice-d'Ételan, 16hx 12 €		
27/08	Saint-Maurice-d'Ételan, 18hx 12 €		

Soutenez la 20^e édition du festival !



Rendez-vous incontournable des mélomanes amoureux de la Normandie, le festival jouit d'une reconnaissance qui dépasse largement les frontières de la région. Avec le soutien des collectivités, des partenaires publics ou privés et votre fidélité nous sommes passés de 7 concerts en 2006 à 50 en 2025 ! Les Musicales entendent irriguer de plus en plus le territoire normand avec une programmation riche et variée. Le contexte économique auquel nous faisons face ces dernières années place le mécénat au cœur de notre financement. Afin de rendre possible l'ensemble de nos actions, nous avons besoin de vous : chaque don est précieux !

Pour porter nos valeurs et soutenir nos actions

Je fais un don : 30 € 60 € 100 €
 200 € 500 € 1 500 €

Votre don vous permet une réduction de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% du montant du don, dans la limite de 20% de votre revenu imposable. Par exemple un don de 200€ équivaut à un don de 68€ après déduction fiscale.

J'adhère à l'association des Musicales de Normandie :

20€

Vous recevrez l'actualité du festival par mail et pourrez participer à des missions de bénévolat.

Formule deux en un : j'adhère + je fais un don

Je coche une case dans chacune des catégories ci-dessus.

Mes coordonnées :

NOM Prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mail :



Partenaires institutionnels



Sociétés civiles et partenaires culturels



Partenaires mécènes Club Entreprises



Partenaires médias

